

SP-250 DIGITAL PIANO



Echantillonnage stéréo dynamique

Le piano électronique SP-250 Korg offre un réalisme sonore sans précédent et les possibilités de jeu d'un piano à queue, en plus de la technologie de génération de sons de Korg « Dynamic Stereo Sampling », qui favorise l'obtention de voix musicales riches. Le SP-250 offre un son proche de celui d'un véritable piano acoustique.

La sonorités « Grand Piano » propose des échantillons totalement nouveaux, soigneusement enregistrés à partir d'un piano à queue de concert, cette sonorité dispose de plusieurs échantillons à variation de vitesse.

Nouveau clavier à effet Graded Hammer 3

Nous avons incorporé un nouveau clavier GH3 dont le fonctionnement est quasiment indifférenciable d'un véritable piano. À l'instar d'un piano acoustique traditionnel, les touches des notes inférieures ont un toucher plus lourd, tandis que les notes supérieures sont plus sensibles à un toucher léger. La sensibilité du clavier peut même être adaptée à votre style de jeu.



Caractéristiques principales :

- Nouveaux échantillons de pianos stéréo à variations de vitesse avec une polyphonie de 60 notes.
- Nouveau clavier GH3 avec un toucher progressivement plus léger au fur et à mesure que l'on remonte vers les touches aiguës.
- Vaste gamme de timbres, 30 timbres différents d'excellente qualité, y inclut un timbre "Stereo Concert Grand Piano". La fonction Layer permet de jouer deux timbres ensemble.
- Le SP-250 est doté d'effets numériques qui simulent une salle de concert (Reverb) et d'un (Chorus).
- Trois différents réglages de dynamique sont disponibles pour la réponse du clavier au toucher.
- Le métronome incorporé permet de sélectionner la signature du tempo, le tempo, le volume et, éventuellement, d'utiliser une clochette sur le premier temps.
- Le SP-250 possède une amplification interne de qualité avec un système Bass Reflex.
- Léger, compact et portable, l'esthétique et la sobriété de cet instrument permettent d'intégrer des lieux aussi divers que variés.
- La pédale Damper du SP-250 correspond à la pédale de résonance ou "Forte" d'un piano acoustique. Plus vous appuyez dessus, plus le son sera soutenu (peut être utilisé en guise d'effet de pédale à mi-course).
- Possibilité de brancher deux casques stéréos et ainsi jouer avec votre professeur ou un autre musicien.
- Livré avec un stand pour une parfaite mobilité.

Un de piano numérique compact...

Le SP-250 est un Piano Electronique ultra compact avec un clavier 88 touches «Graded Hammer 3», des haut-parleurs intégrés ainsi qu'un judicieux stand.

Il possède des sons de pianos acoustiques et électriques superbes, ainsi que nombre d'instruments essentiels comme des orgues, des basses, des cordes, etc.... Les nouveaux sons de piano réalistes sont échantillonnés en stéréo avec l'échantillonnage stéréo du relâchement des touches, de la réverbération de la table d'harmonie ainsi que du sustain.

En tout, vous disposez de 30 sonorités superbes avec variation Réverbération et Chorus. Les 60 notes de polyphonie permettent de jouer librement sans risque de coupure de note, même avec des parties classiques ou jazz compliquées avec des passages contenant des notes tenues.