



120 I

« Le Monde de la Musique »,
Septembre 1996

« Coup de cœur de notre banc d'essai : le Schimmel 120 i allie les caractéristiques de réverbération de la structure harmonique à une très belle richesse de sonorité. C'est en fait un instrument entièrement repensé puisque chaque touche de clavier est désormais plombée à la main et que les mouches d'enfoncement sont issues d'un feutre plus dense. Côté sonorité, les feutres de marteaux ne comportent plus de sous-garniture, ce qui en optimise les capacités d'harmonisation. La *Sonatine* de Ravel dévoile ainsi une sonorité suave et veloutée admirablement relayée par une mécanique facilitant la répétition et le jeu à mi-touche. Sa grande polyvalence de répertoire permet d'aborder aussi bien les sonates de Scarlatti dans une articulation très proche des touches, en respectant ainsi l'esprit du *toccare* du XVII^e siècle comme la musique du XX^e siècle avec la *Toccatte* de Debussy. Assurément, cet instrument est bien plus qu'un piano d'étude et renoue avec la grande tradition allemande de la facture de piano. »

